

Titre	L'enfant Océan				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	MOURLEVAT Jean-Claude				
Illustrateur					
Editeur	Pocket jeunesse				
Collection	Pocket junior				
Nombre de pages	160				
ISBN	2-266-09423-8				
Forme littéraire (Ton narration...)	Roman				
Genre littéraire	Société Robinsonnade				
Narration	Plusieurs narrateurs				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Dans le quart-monde, sept frères fuient leurs parents et leur violence, et ils s'en vont voir l'océan sous la direction muette du plus jeune. Ils poursuivent leur équipée jusqu'à une villa de bord de mer, s'y retrouvent enfermés, sont sauvés par la police. Seul poursuit son chemin sur l'eau l'énigmatique benjamin.</p> <p>L'histoire est une réécriture du Petit Poucet : il est intéressant de la comparer au texte source. Le roman est construit par une série de récits fragmentaires, parfois tenus par des témoins extérieurs, parfois par un des personnages lui-même. La cohérence d'ensemble est à construire par le lecteur sur la base de ces relais de narration. On pourra étudier comment l'auteur donne consistance à ces narrateurs multiples et comment il distribue l'information sur l'intrigue. On verra aussi comment cette mosaïque permet un regard sur la société dans son ensemble, cultive un pathos récurrent et se trouve ainsi au service de valeurs sous-jacentes. On peut imaginer proposer aux élèves d'insérer leur propre texte ici ou là.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<u>Dispositifs pédagogiques possibles</u>					
<p>Un seul ouvrage suffit pour la conduite des séances mais il est intéressant d'en avoir plusieurs exemplaires (4 ou 5) pour permettre une lecture des passages résumés ou une relecture.</p> <p><u>Séance 1 :</u></p> <p>a) Découverte du titre sans la couverture : réflexion et anticipation de sens possibles. Lecture de la 4^e de couverture et de l'incipit (photocopie) ; la thématique, le lien avec le petit Poucet, la narration à la première personne. Faire la différence entre l'auteur et le narrateur. Lire aux élèves la citation de Perrault en début de première partie pour stabiliser les hypothèses émises auparavant.</p> <p>b) Lecture à haute voix du premier chapitre par le maître puis pause : - compréhension de la situation familiale, du contexte. - identification du narrateur et du regard qu'il porte sur la famille.</p> <p>c) Même dispositif pour la suite et pause à la fin du chapitre 3. Débat d'interprétation puis anticipation orale des suites possibles du récit.</p> <p>Cette séance se terminera par la schématisation des relations familiales et d'un tableau indiquant le nom des narrateurs successifs et leurs particularités (fonction, caractère).</p> <p><i>Activité décrochée d'écriture :</i> A partir des éléments donnés dans les premiers chapitres lus, faire le portrait de Yann. Le rappel des informations se fera oralement (mémoire et reformulation).</p> <p><u>Séance 2 :</u></p> <p>a) Lecture à haute voix par le maître des chapitres 4 à 9 en ménageant une pause à la fin du chapitre 7 pour anticipation. Débat de compréhension.</p>					

- b) Résumé par le maître des chapitres 10 à 14. La “frustration engendrée par la brièveté du résumé doit inciter les élèves à aller vers la lecture “ privée ” du roman.
- c) Lecture à haute voix par le maître du chapitre 15 et débat.

Séance 3 :

- a) Faire résumer oralement les étapes du récit (première partie).
- b) Le maître résume les 3 premiers chapitres de la deuxième partie.
- c) Lecture à haute voix par le maître des chapitres 4 et 5 puis pause pour anticipation.
- d) Idem pour le chapitre 6. Débat autour du nouveau narrateur.

Activité décrochée d'écriture :

Ecrire la scène du point de vue de Pierre, celui des frères qui est acteur dans la gare.

Séance 4 :

- a) Lecture à haute voix par le maître des chapitres 7 à 13 puis pause pour interprétation.
- b) Préparation à la lecture orale puis mise en voix des chapitres 14 et 15 ; chaque enfant est destinataire d'un passage.
- c) Lecture à haute voix par le maître du chapitre 16 et débat (compréhension et interprétation.)
- d) Ecriture individuelle : “ Yann écrit la fin de son histoire ” puis mise en voix des textes. Le maître lira alors la fin du roman.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Narrateurs multiples	Verte – Marie Desplechin Histoire à 4 voix – Anthony Browne - kaléidoscope
Genre robinsonnade	L'île du monstrel – Yvan Pommaux - l'école des loisirs

Avec d'autres ouvrages hors liste

Intertextualité	Le petit poucet – Charles Perrault
Du même auteur	A comme voleur – Pocket jeunesse La balafre – Pocket jeunesse
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots clefs	Robinsonnade – narrateur – point de vue

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse