

## **Fiche n° 3**

### **Le texte poétique : écrire à la manière de...**

---

#### **1. Situation de départ :**

##### **1.1. lecture du poème de Paul Eluard : « Dans Paris ».**

Dans Paris il y a une rue;  
dans cette rue il y a une maison;  
dans cette maison il y a un escalier;  
dans cet escalier il y a une chambre;  
dans cette chambre il y a une table;  
sur cette table il y a un tapis;  
sur ce tapis il y a une cage;  
dans cette cage il y a un nid;  
dans ce nid il y a un œuf;  
dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf; l'œuf renversa le nid;  
le nid renversa la cage; la cage renversa le tapis;  
le tapis renversa la table; la table renversa la chambre;  
la chambre renversa l'escalier; l'escalier renversa la maison  
la maison renversa la rue; la rue renversa la ville de Paris.

#### **2. Travail oral collectif**

- 2.1. Après lecture individuelle et/ou collective.
- 2.2. Lister les éléments (objets, lieux...)
- 2.3. Repérer « l'empilage » des éléments et leur chute (effet domino).

#### **3. Travail collectif**

- 3.1. Choisir un lieu (ta chambre, le garage, le grenier...).
- 3.2. Choisir les éléments (mobilier, objets, vêtement...) qui s'y trouvent.
- 3.3. Choisir l'animal qui renversera l'ensemble !
- 3.4. Respecter le modèle du poème en deux strophes.
- 3.5. Formuler oralement par petit groupe la nouvelle poésie.
- 3.6. Ecrire la nouvelle poésie. Trame ci-dessous.
- 3.7. Lecture aux autres groupes → choix de texte.
- 3.8. Réécriture collective.

## Trame du poème de Paul Eluard.

Dans .....il y a .....;  
dans ..... il y a .....;  
dans .....il y a .....;  
sur .....il y a.....;  
sur .....il y a.....;  
dans .....il y a..... .

### Remarque importante

D'autres adverbes peuvent être utilisés :  
sous, derrière, devant, à côté...

.....renversa .....; .....renversa .....;  
.....renversa .....; .....renversa .....;  
.....renversa .....; .....renversa .....

## EXPRESSION ÉCRITE : POÉSIE (Quelques repères)

Une poésie est écrite en **vers** (une « ligne » = un vers)

### La mer secrète

Quand nul ne la regarde,  
La mer n'est plus la mer,  
Elle est ce que nous sommes  
Lorsque nul ne nous voit.  
Elle a d'autres poissons,  
D'autres vagues aussi.  
C'est la mer pour la mer  
Et pour ceux qui en rêvent  
Comme je fais ici.

Cette poésie est composée de neuf vers.

**Jules Supervielle**

Les vers peuvent se finir par des **rimes** (on entend le même son à la fin des vers)

### Le poète (extrait)

Il replit encore sa feuille  
Et crut devenir enragé.  
Il tournait comme un écureuil  
Que l'on retiendrait encagé.

...

**Maurice Carême**

Rime : **feuille** et **écureuil**

Rime : **enragé, encagé**

**Remarque** : les rimes ne se suivent pas obligatoirement.

La poésie peut être découpée en **strophes** (un « paragraphe » = une strophe)

---

**Marine** (extrait)

L'océan sonore  
Palpite sous l'œil  
De la lune en deuil  
Et palpite encore,

Tandis qu'un éclair  
Brutal et sinistre  
Fend le ciel de bistre  
D'un long zigzag clair,

...

**Paul Verlaine**

Voici **deux strophes**  
extraites d'un poème de Paul Verlaine