

Une oie mal en point

Paul eut quelque difficulté à retrouver l'étang en question. Des plans d'eau, il y en avait tant ! Et le paysage défilait vite.

Il était assis au bord de son siège, tendu, l'oeil aux aguets.

Et s'il ne retrouvait pas l'endroit ? Et si l'oie sauvage avait réussi à se libérer ? Ils chercheraient des heures sans rien trouver.

Mais lorsqu'il reconnut l'étang, la malheureuse était toujours là.

Il dit à Miss Rudd : " C'est là, regardez ! ”.

Elle donna un coup de frein brusque et sauta à terre.

-Vu. On y va. Tu peux prendre ce paquet de toile à sac, à l'arrière, s'il te plaît ?

- Il faudrait une barque ! dit Paul.

Mais déjà, elle allait vers l'eau à grands pas, tout en enfilant une paire de gros gants. Elle s'avança dans la vase sans ralentir et ni Paul ni l'oie n'eurent le temps de comprendre que déjà elle avait empoigné l'oiseau, le calait sous son bras gauche et, de la main droite, lui emprisonnait le bec. L'oie se débattit avec force et parvint à libérer une aile. L'aile se mit à battre avec l'énergie du désespoir ; elle manqua d'envoyer voler les lunettes de l'intruse et réussit à l'asperger copieusement. Mais Miss Rudd tint bon et parvint à rattraper l'aile frénétique.

- Ouais ! comment vous avez fait ? demanda Paul, impressionné.

- Comme j'ai pu. (Elle n'avait pas de souffle en trop.) Bien, maintenant à toi de jouer. Tu as un couteau ? Non. Peu importe, j'en ai un dans ma poche droite. Prends-le. Il faut que tu coupes ce fil, là, tu vois ?

Il s'avança en pataugeant, chercha à tâtons le couteau dans la poche, le trouva, parvint à l'extraire. C'était un gros canif rouge avec des lames en quantité. Il l'ouvrit tant bien que mal.

Les pattes noires de l'oie sauvage étaient entortillées dans un lacs de fil de nylon apparemment relié à quelque chose de lourd, sous l'eau. Elle agitait furieusement l'une de ses grandes pattes palmées, l'autre pendait, inerte.

- Celle-là est cassée, dit Miss Rudd, encore essoufflée.

Le fil de nylon était un vrai cauchemar à couper : chaque fois que Paul pensait en avoir terminé, il découvrait un autre tronçon transparent entortillé ici et là.

L'oie se débattait avec vigueur.

- Coupe, coupe, ne t'arrête pas, disait Miss Rudd en raffermissant sa prise.

- Je fais ce que je peux... Mais pas moyen de... Ah ! voilà, cette fois ça y est.

La masse lourde disparut dans la vase, juste comme il venait de trancher un dernier fil pris dans les plumes d'une aile. Ils firent retraite jusqu'au rivage et de leur mieux, empaquetèrent l'oiseau dans la toile de jute pour l'empêcher de se débattre. Ils déposèrent le tout sur la banquette arrière de la jeep.

Miss Rudd redescendit dans l'eau, à l'endroit où ils avaient retrouvé l'oie, et chercha à tâtons quelque chose dans la vase. Elle retrouva bientôt le fouillis de fil de nylon et tira ; il était relié à un parpaing¹. Elle le prit sous le bras, les dents serrées, pour aller le déposer sur le plancher de la jeep.

Paul l'entendit marmonner :

- Bon sang, ce truc n'est pas venu tout seul ! C'était calculé !

Paul se glissa sur la banquette arrière, à côté de l'oie sauvage

-Gare à son bec si elle se libère, le prévint Miss Rudd. Elle serait capable d'emporter le morceau, si elle s'y mettait.

Il regardait le fil de nylon entortillé et le parpaing couvert de vase à ses pieds. Il commençait à comprendre la colère de Miss Rudd.

D'après Nancy Bond, " Contre vents et marées ", Flammarion.

¹ Un parpaing, c'est une sorte de brique de béton.

Nom

Prénom

CM2 *Narratif*
1^o période

Une oie mal en point

Questions

1 Que raconte le texte ?	<input type="checkbox"/> La capture d'un oiseau. <input type="checkbox"/> La mort d'un oiseau. <input type="checkbox"/> Le sauvetage d'un oiseau. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.
2 Miss Rudd est une femme...	<input type="checkbox"/> timide. <input type="checkbox"/> énergique. <input type="checkbox"/> amusante. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.
3 Dans l'histoire, l'oie...	<input type="checkbox"/> se laisse faire. <input type="checkbox"/> se débat mollement. <input type="checkbox"/> se débat violemment. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.
4 L'oie...	<input type="checkbox"/> a une aile cassée. <input type="checkbox"/> a une patte cassée. <input type="checkbox"/> n'a rien de cassé. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.
5 Comment Miss Rudd est-elle arrivée à l'endroit où se trouvait l'oie ?	<input type="checkbox"/> L'histoire ne le dit pas. <input type="checkbox"/> Elle était déjà venue une fois, sans rien pouvoir faire. <input type="checkbox"/> C'est Paul qui l'a guidée. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.
6 Qu'est ce qui résume le mieux l'action ?	<input type="checkbox"/> On arrive en jeep ; on trouve l'oie ; on la libère et elle s'enfuit. <input type="checkbox"/> On voit l'oie depuis la jeep ; on casse le parpaing ; on immobilise l'animal avec la toile ; on coupe les fils et on la ramène à terre. <input type="checkbox"/> On voit l'oie depuis la jeep ; on entre dans l'eau, on coupe les fils et on ramène l'animal dans la jeep. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.
7 L'oie était-elle tombée dans un piège tendu exprès ?	<input type="checkbox"/> Miss Rudd pense que oui. <input type="checkbox"/> Elle pense que non. <input type="checkbox"/> Elle dit qu'elle ne sait pas. <input type="checkbox"/> je ne sais pas répondre.

Corrigé

CM2 *Narratif*
1^o période

Une oie mal en point

- | | | |
|---|---|---|
| 1 Que raconte le texte ? | ① | La capture d'un oiseau.
La mort d'un oiseau.
<u>Le sauvetage d'un oiseau.</u> |
| 2 Miss Rudd est une femme... | ② | timide.
<u>énergique.</u>
amusante. |
| 3 Dans l'histoire, l'oie... | ① | se laisse faire.
se débat mollement.
<u>se débat violemment.</u> |
| 4 L'oie... | ① | a une aile cassée.
<u>a une patte cassée.</u>
n'a rien de cassé. |
| 5 Comment Miss Rudd est-elle arrivée à l'endroit où se trouvait l'oie ? | ② | L'histoire ne le dit pas.
Elle était déjà venue une fois, sans rien pouvoir faire.
<u>C'est Paul qui l'a guidée.</u> |
| 6 Qu'est ce qui résume le mieux l'action ? | ② | On arrive en jeep ; on trouve l'oie ; on la libère et elle s'enfuit.
On voit l'oie depuis la jeep ; on casse le parpaing ... on coupe les fils et on la ramène à terre.
<u>On voit l'oie depuis la jeep ; on entre dans l'eau, on coupe les fils et on ramène l'animal dans la jeep.</u> |
| 7 L'oie était-elle tombée dans un piège tendu exprès ? | ② | <u>Miss Rudd pense que oui.</u>
Elle pense que non.
Elle dit qu'elle ne sait pas. |

Type de question



- ① Compréhension littérale, mémoire des détails.
② Reconstructions, inférences, interprétations

Temps de lecture

	<=6 min	>6 min
Catégorie	Acceptable	Faible

Compréhension

Résultats	Catégorie
0 et 1	4 très faible
2 et 3	3 faible
4 et 5	2 passable
6 et 7	1 bonne